

PENGGUNAAN MAJAS DALAM *PODCAST CLOSE THE DOOR* DI CHANNEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER

Ghina Mardhatillah
 Universitas Baturaja
Ghinatillah@gmail.com

Diterima: Disetujui: Diterbitkan:

Abstract

The purpose of this research is to describe the most dominant figure of speech and figure of speech contained in the *Close the Door* podcast on Deddy Corbuzier's YouTube channel. The method used is descriptive qualitative method. The techniques used in collecting data are transcription techniques, listening techniques, and note-taking techniques. Data were analyzed by collecting data, identifying the figure of speech in the conversational speech in the *close the door* video podcast on Deddy Corbuzier's YouTube channel, classifying, interpreting, and describing the figure of speech contained in the *close the door* video podcast on Deddy Corbuzier's YouTube channel. The results showed that there are various figures of speech contained in the *close the door* podcast on Deddy Corbuzier's YouTube channel, including simile 8 figures of speech, metaphor 4 figures of speech, allegory 5 figures of speech, antithesis 4 figures of speech, pleonasm 4 figures of speech, periphrasis 1 figure of speech, anticipation 3 figures of speech, correction 4 figures of speech, hyperbole 5 figures of speech, litotes 5 figures of speech, irony 3 figures of speech, oxymoron 3 figures of speech, zeugma 1 figure of speech, satire 7 figures of speech, innuendo 6 figures of speech, paradox 1 figure of speech, climax 3, anticlimax 2 figures of speech, apostrophe 1 figure of speech, anastrophe 2 figure of speech, apophasis 2 figures of speech, hypelase 3 figures of speech, sarcasm 9 figures of speech, metonymy 7 figures of speech, sinikdoke 10 figures of speech, euphemism 1 figure of speech, antonomasia 15 figures of speech, parallelism 1 figure of speech, ellipsis 2 figures of speech, gradation 2 figures of speech, asyndeton 12 figures of speech, polysyndeton 6 figures of speech, alliteration 2 majas, chiasmus 4 majas, epizeukis 11 majas, anaphora 5 majas, epistrophe 4 majas, mesodilopsis 1 majas, and epanalepsis 2 majas. The dominant figure of speech in the comparative language style is simile, there are 8 figures of speech, the opposing language style is sarcasm, 9, the linking language style is antonomasia, 15, and the repetition language style, there are 11, epizeukis.

Key words: *figure of speech, podcast, youtube, speech*

Abstrak

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan majas-majas dan majas yang paling dominan yang terkandung dalam *podcast Close the door di channel youtube* Deddy Corbuzier. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah teknik mentranskrip, teknik simak, dan teknik catat. Data dianalisis dengan cara mengumpulkan data, mengidentifikasi majas dalam tuturan percakapan di dalam video *podcast close the door di channel youtube* Deddy Corbuzier, mengklasifikasikannya, menginterpretasi, dan mendeskripsikan majas yang terdapat dalam video *podcast close the door di channel youtube* Deddy Corbuzier. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat berbagai majas yang terkandung dalam *podcast close the door di channel youtube* Deddy Corbuzier di antaranya, yaitu simile 8 majas, metafora 4 majas, alegori 5 majas, antithesis 4 majas, pleonasm 4 majas, periphrasis 1 majas, antisipasi 3 majas, koreksi 4 majas, hiperbola 5 majas, litotes 5 majas, ironi 3 majas, oksimoron 3 majas, zeugma 1 majas, satire 7 majas, innuendo 6 majas, paradok 1 majas, klimaks 3, antiklimaks 2 majas, apostrof 1 majas, anastrof 2 majas, apofasis 2 majas, hipelase 3 majas, sarkasme 9 majas, metonimia 7 majas, sinikdoke 10 majas, eufemisme 1 majas, antonomasia 15 majas, parallelism 1 majas, ellipsis 2 majas, gradasi 2 majas, asyndeton 12 majas, polisindeton 6 majas, aliterasi 2 majas, kiasmus 4 majas, epizeukis 11 majas, anaphora 5 majas, epistropa 4 majas, mesodilopsis 1 majas, dan epanalepsis 2 majas. Majas dominan pada gaya bahasa perbandingan adalah majas simile sebanyak 8 majas, gaya bahasa pertentangan adalah majas sarkasme sebanyak 9 majas, gaya bahasa pertautan adalah majas antonomasia sebanyak 15 majas, dan gaya bahasa perulangan terdapat majas epizeukis sebanyak 11 majas.

Kata-kata kunci : *majas, podcast, youtube, tuturan*

PENDAHULUAN

Manusia sebagai makhluk sosial yang hidup secara berkelompok dan selalu bersosialisasi dengan lingkungan yang ada disekitarnya. Manusia tidak dapat hidup sendiri karena manusia membutuhkan manusia lainnya untuk dapat berinteraksi. Berhubungan dengan sesama merupakan kodrat manusia sebagai makhluk bermasyarakat. Agar kegiatan berinteraksi atau bersosialisasi dapat berjalan dengan baik di lingkungan sosial, maka manusia membutuhkan bahasa sebagai penunjang dalam hal tersebut.

Bahasa tidak pernah terlepas dari kegiatan sosial sehari-hari dan manusia menggunakan bahasa setiap hari karena bahasa merupakan sebuah alat yang digunakan manusia untuk berkomunikasi baik itu berkomunikasi secara verbal maupun secara non-verbal. Selain itu, bahasa memiliki peran dan fungsi yang mendasar, yakni sebagai medium penyampai maksud atau tujuan, sebagai saluran atau lorong penyampai pikiran, gagasan, ide, dan keinginan kepada orang lain melalui tuturan atau bunyi bahasa secara tepat dan fasih (Anam, Lestari, & Awalludin, 2020:168). Penggunaan bahasa yang baku tersebut bertujuan agar pikiran yang disampaikan secara objektif dalam segala bentuk tidak ditanggapi secara subjektif (Armila, Inawati, & Awalludin, 2021:20). Dalam penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar tentu harus mengikuti aturan. Walaupun dalam aplikasinya, antara bahasa yang baik dan benar memiliki persepsinya sendiri (Helaluddin & Awalludin, 2020:15). Jadi, dapat dikatakan bahwa, tanpa adanya bahasa, manusia tidak dapat melakukan komunikasi. Selanjutnya, kegiatan bersosialisasi pun juga tidak akan dapat berjalan dengan sempurna. Hal itu yang menjadikan bahasa memiliki peran besar dalam hubungan sosial.

Setiap manusia memiliki cara yang berbeda-beda dalam mengungkapkan isi pikiran. Ada yang berbicara dengan menggunakan bahasa yang sederhana agar lawan bicara mudah memahami isi pembicaraan yang kita sampaikan dan ada juga orang yang berbicara dengan menggunakan ragam ilmiah yang cara pengungkapannya sangat formal yang sesuai dengan struktur tataran bahasa Indonesia yang baik dan benar dan bahkan ada orang menggunakan majas dalam setiap tuturan yang disampaikannya.

Majas sering ditemukan melalui percakapan-percakapan yang digunakan seseorang dalam kehidupan sehari-hari. Namun, namun majas juga terdapat di dalam novel, puisi, teater, lagu, film, video, radio, *podcast youtube*, dan masih banyak lagi yang berhubungan dengan tuturan lisan atau tulisan. Menurut Ratna (2014:164) majas adalah pilihan kata tertentu yang sesuai dengan maksud penulisan atau pembicara dalam rangka memperoleh aspek keindahan. Selanjutnya, Wicaksono (2014:29) menjelaskan pemajasan atau *figure of thought* menggunakan teknik pengungkapan bahasa, pengaya bahasa, maknanya tidak menunjuk pada makna harfiah kata-kata yang mendukungnya, melainkan pada makna yang ditambahkan, makna yang tersirat. Hal tersebut didukung oleh pendapat Tarigan (2013:5) yang menjelaskan bahwa majas atau gaya bahasa adalah bahasa indah yang dipergunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum.

Platform youtube merupakan salah satu *Platform* yang sedang hangat diperbincangkan dan menarik perhatian para pengguna mulai dari kalangan pelajar, mahasiswa, orang tua, dan anak-anak. Karena *youtube* memiliki fitur yang mudah digunakan oleh para pengguna dan dapat dengan mudah diakses dengan perangkat yang didukung dengan jaringan internet dan dapat diakses dimana saja dengan mudah dan cepat. *Youtube* memiliki beragam jenis program tontonan diantaranya berupa konten-konten yang berupa *review/ulasan* suatu hal, tutorial, vlog, permainan, musik, misteri, agama, politik, pelajaran, sejarah, *podcast* dan berbagai jenis konten lainnya. Menurut David, dkk. (2017) *youtube* merupakan salah satu bentuk media sosial yang berbasis video yang mulai naik daun sejak 5 tahun yang lalu dan memiliki lebih dari satu miliar pengguna jika dilihat dari statistiknya sendiri. Menurut Brad & Debra (dalam Kiftiyah dkk

(2017:201), *youtube* adalah a *community where people are entertained, informed, educated, and inspired through the sharing of video* (sebuah komunikasi dimana orang dapat mendapatkan hiburan, informasi, pendidikan, dan inspirasi melalui video yang dibagikan pengguna).

Konten hiburan sekaligus informasi yang dapat disaksikan pada *platform youtube* salah satunya adalah *podcast*. *Podcast* merupakan suatu rekaman audio percakapan yang terjadi antara podcaster selaku orang yang melakukan kegiatan *podcast* dan narasumber atau bintang tamu yang diwawancarai dengan dimintai pendapat mengenai suatu hal tertentu (Widyawati & Asep, 2020:19). *Podcast* bisa dikatakan sebagai evaluasi atau bentuk modern dari radio. Pada dewasa ini radio telah berkembang, tak hanya dapat didengar rekaman audionya saja tetapi sekarang juga terdapat visualnya dalam bentuk video atau gambar bergerak. Kita dapat menikmati tayangan radio yang dikemas dalam bentuk yang lebih baru dan sekarang disebut sebagai *podcast* yang dapat dinikmati dengan hanya menyaksikan video yang diunggah di kanal *youtube*. Salah satu *youtuber* yang membuat acara *podcast* di *youtube* adalah seorang mantan mentalis dan artis ternama yaitu Deddy Corbuzier dan program tersebut memiliki penikmat yang sangat banyak. *Podcast* ini diberi nama *podcast close the door*. *Podcast* tersebut merupakan *podcast interview* yang dipandu oleh pemiliknya sendiri yaitu Deddy Corbuzier. Setiap video *podcast* yang diunggahnya ke dalam *youtube* selalu dihadiri bintang tamu yang beragam latar belakangnya, tidak terpaut usia, hingga tidak memandang jabatan dan kasta dari bintang tamu tersebut.

Alasan peneliti tertarik ingin mengkaji majas yang digunakan oleh Deddy Corbuzier beserta narasumber saat sedang berbincang-bincang di *channel youtube* Deddy Corbuzier dalam acara *podcast close the door*, karena dalam setiap berkomunikasi dengan orang lain Deddy Corbuzier menggunakan majas dalam tuturan untuk menyampaikan pendapat atau opini, baik itu berupa pertanyaan, kritikan dan masukan melalui ungkapan yang disampaiannya. Dan alasan peneliti juga tertarik untuk meneliti penggunaan majas yang dituturkan oleh narasumber yang hadir di acara *podcast close the door* milik Deddy Corbuzier. Karena banyaknya narasumber yang diundang ke dalam acara *podcast close the door* dan narasumber yang diundang juga berasal dari berbagai kalangan maka tentu saja penggunaan majas yang digunakan akan beragam dan berbeda di setiap bintang tamu yang hadir karena status sosial, tingkat pendidikan dapat mempengaruhi penggunaan bahasa seseorang. Dari keberagaman tersebut maka di setiap video *podcast close the door* yang diunggah akan terdapat bermacam karakteristik majas yang berbeda-beda di dalamnya. Sehingga, penggunaan majas yang khas oleh Deddy Corbuzier dan keberagaman majas yang digunakan oleh narasumber dapat memberikan kesan yang menarik dan memiliki kesan keindahan.

Adapun tujuan penelitian ini adalah mengetahui majas yang terkandung di dalam video *podcast close the door* di *channel youtube* Deddy Corbuzier dan mengetahui yang lebih dominan digunakan pada video *podcast close the door* di *channel youtube* Deddy Corbuzier. Maka dari sini dapat dirumuskan bahwa manfaat utama dari penelitian ini adalah manfaat teoritisnya diharapkan dapat menambah pengetahuan pembaca di bidang kebahasaan khususnya mengenai majas dan manfaat praktisnya diharapkan dapat dijadikan sebagai salah satu sumber penunjang pembelajaran khususnya dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah maupun di perguruan tinggi agar dapat meningkatkan mutu pengajaran.

METODE PENELITIAN

Metode yang paling tepat digunakan adalah metode deskriptif kualitatif (Nilawijaya & Awalludin, 2021:295; Nilawijaya, dkk.: 2022:39; Dedi, dkk.:2022:42). Alasan menggunakan metode ini karena data dan sumber data yang diteliti merupakan data yang berbentuk kata-kata, frasa, atau kalimat yang mengandung majas pada tuturan yang dilakukan oleh Deddy corbuzier maupun bintang tamunya dalam video *podcast close the door* di *channel youtube* Deddy

Corbuzier. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik mentranskrip, teknik simak, dan teknik catat. Karena sumber data yang digunakan bersumber dari video *podcast close the door* yang berbentuk dokumen lisan, maka teknik analisis data dimulai dengan membuat transkrip percakapan data lisan ke bentuk data tulisan. Selanjutnya, Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif, yaitu dapat memaparkan secara rinci data dan analisis data dalam bentuk kalimat. Menurut Nurastuti (2007: 103) teknik analisis deskripsi merupakan upaya yang dilakukan untuk memecahkan masalah dengan melalui beberapa tahapan. Tahapan tersebut dibagi menjadi empat bagian, yaitu identifikasi, klasifikasi, interpretasi, dan deskripsi.

HASIL DAN PEMBAHASAN

HASIL

a. Gaya Bahasa Perbandingan

1) Smile

Sumber data video 1

- H : ... ungkapan Nabi pernah berdoa mintak kepada allah agar umatnya tidak diberi azab yang membinasakan **seperti kaum-kaum sebelum Nabi Muhammad.***
- H : Gak kata Habib Jindan begini **seperti Laila dan Majnun...***
- H : ...gue nggak peduli sama Lo dan ini ego yang **seperti ini ego ego yang ada di zaman jahiliyah.***
- H : Itu masih level yang rendah om level selanjutnya adalah kolaborasi dalam kebaikan **seperti yang gue lakukan sama pendeta yeri urusan agama kita dakwah masing-masing tapi urusan kebaikan yang kita sepakat bersama...***
- H : Makanya dakwah itu tidak hanya yang **seperti saya ceramah pakai Quran pakai Hadis nggak menjadi arsitek itu...***
- H : ...kita doakan mereka mendapatkan aura-aura **seperti yang didapatkan oleh saudara saya yang bertopi ini misalnya***
- H : ...dulu itu judi itu dipasar kalau kalau di kampung terus jongkok pakai topi ya **mirip anda lah ini.***

Sumber data video 2

- R : karena diplomasi politik luar negeri memang bidang saya ya jadi menikmati Walaupun ya tetap aja namanya dinamikanya **kayak roller coaster gini.***

2) Metafora

Sumber data video 1

- H : Apa nih? yang robek? Ya gimana tu bib? Itukan bantuan dari gereja ya intinya ya tapi polisi udah **turun tangankan** dan itu dianggap rasisme dan sebagainya ya.*
- H : ...karena **anggaran yang disunat** sehingga bangunannya begitu...*

Sumber data video 2

- R : gandum kalau kita gabung eh Ukraina dan Rusia orang bilang itu **bread basketnya.***
- R : Dinyek apa tu dihina semua **ramuan** itu harus ada udah biarin aja gitu loh jadi ya Alhamdulillah*

3) Alegori

Sumber data video 1

- H : nabi tu pernah didatangi oleh seorang yang delinya deli akuan. Jadi kalau dihukum itukan ada yang deli akuankan, ada yang mengadu atau ada yang delinya deli umum aja. Ini deli yang tidak ada delik aduan, orang ngaku bahwa dia berzina, akhirnya nabi bilang dia harus dirajam. Tapi, dia yang minta kemudian "nabi hukum saya"*

kemudian nabi berpaling dari perempuan itu, kata nabi “mungkin kamu sebenarnya gak paham aja, gak zina sebenarnya” “enggak nabi” dia yang meyakinkan nabi bahwa ...

- b) H : Nabi pernah berdoa minta kepada allah agar umatnya tidak diberi azab yang membinasakan seperti kaum-kaum sebelum nabi Muhammad. Iya, tapi ada dua hal yang permintaan nabi tapi kemudian allah bilang biarkan itu menjadi ujian bagi umatmu, yang pertama nabi mintak kita tidak terpecah belah kepada allah dan yang kedua nabi mintak kita tidak saling menyakiti baik perkataan apalagi tindakan dan allah bilang biarkan itu menjadi ujian bagi umatmu.
- c) H : nabi itu sering sekali menerima bahkan memintak bantuan kepada non muslim misalnya nabi pernah dibantu oleh seorang non muslim namanya motim bin adi. Motin bin adi ini dalam riwayat imam al buqori itu dia pernah membantu nabi ketika nabi mau masuk mekah tapi semua orang mekah itu benci nabi dan mau membunuh nabi ketika nabi ditolak di thoif...
- d) H : Misalnya seorang musuh Islam pada saat itu namanya Amir bin Abdi Wud kakinya ditebas oleh Sinali bin abi thalib jatuh dari untanya kemudian Sinalid ini gak mau bunuh dia Yang penting dia gak usah masuk islam gapapa yang penting berhenti membenci dan berlaku anarki kepada umat islam dia malah ngeludahin chuyy karena dia ingin sinali terprovokasi dan membunuh dia sebab kata dia “Gua gak mau hidup dengan gosip di sekitar gue bahwa gue pernah dibantu oleh seorang muslim, bahwa gue biasa bisa dibunuh oleh seorang muslim,tapi seorang muslim ini tidak membunuh dia tapi sinali malah tidak membunuh dia baru Setelah beberapa lama baru sinali mengeksekusi dia kata para sahabat kenapa karena kalau gue tebas dia ketika dia ngeludahin gue berarti tebasan ini karena egoku
- e) H : ...kemudian kata nabi aku melihat ada orang yang ketika di dunia dia dizalimi terus sama saudaranya dia ini kemudian orang yang terzalimi ini mintak ya allah pahalanya dikasih ke saya kemudian kata allah orang ini tu gak punya pahala yaudah dosa saya kasih ke dia apakah kamu gak kasihan sama orang ini udah gak punya pahala masih sampai dosa lo kemudian kata allah lihatlah surga itu surga yang begitu indah kemudian kata orang itu ya udah saya mintak itu kemudian kata allah dalam hadis qusidini kata nabi kalau begitu kalau kamu pengen masuk kesana caranya satu kamu gandeng orang yang mendeskriminasi kamu yang menzalimi kamu ajak bersama dia ke surga jadi tugas kita itu adalah bukan membenci orang yang menurut kita salah tapi menggandenga dia ke surge

4) Antitesis

Sumber data video 1

- a) H : Dia gak tau tapi itukan semacam prank tu buat anak yatim, kalau saya tau kagak gue makan kata anak yatim saya sudah yatim di **dunia** anda mau bikin saya yatim di **akhirat**.
- b) H : Gue **terakhir itu di awal-awal** studio ini.
- c) H Iya, dan apa gitu dan gini maksud gua maksud gua yang menjadikan itu akhirnya kenapa-kenapakan karena kemudian di videoin dan disebarinkan akhirnya terjadi **pro kontra** dan itu azab yang sebenarnya coba ya udah deh.
- d) H : dulu, malu malu sambil ngelirik **kanan kiri**

5) Pleonasme dan Tautologi

Sumber data video 1

- a) H : adalah iya, dan biasanya gue lebih ke **POV Poin Of Viewnya** dapat, related dengan anak muda udah clear sampai gitu.

- b) D : kan kalau politik **promosi** bib **kampanye** bib.
c) H : Tapi bisa jadi sebaliknya om gue kayak kemarin ya ada orang **tengah malam jam 1 malam** gue ama bini gue jalan naik motor... Kalimat tersebut dikatakan pleonasme karena terdapat kalimat **tengah malam jam 1 malam...**
d) D : **Makasih** loh, **thank you** bib ya, **terimakasih** bib, kita ketemu lagi nanti.
- 6) Perifrasis
Sumber data video 1
a) H : ...Jadi tugas kita kalau ada kelompok lain yang **masuk kemudian membawa misi dia** tugas kita adalah bukan menghalang-halangi mereka...
- 7) Antisipasi atau Prolepsis
Sumber data video 1
a) H : Boleh, next boleh. **Bahkan wajib diperdebatkan menurut gua apa yang terjadi disana agar tidak terulang lagi...**
b) H : ...yayasan ini salah satu konsennya adalah di mental healthy dan **mereka minggu depan berangkat ke Cianjur** untuk membantu karena disana kekosongan nya diantaranya adalah mengembalikan kesehatan mental anak anak disana. Pada ungkapan **mereka minggu depan berangkat ke Cianjur...**
Sumber data video 2
c) D : oke you know what. **Because of this podcast i think of the this blackberry (karena setelah podcast ini saya pikir blackberry) kayaknya bakal dicari orang lagi**
- 8) Koreksi atau Epanortosis
Sumber data video 2
a) R : **Eggak lahhh ohhh stress** tapi nggak sampai oke karena gue stres gue pakai sepatu yang selain itu
b) R : adalah Wehh dah udah pokoknya top banget deh top banget. sampai jadi **mulai Februari mulai Maret sebenarnya mulai Maret** itu saya mulai jalan ke negara-negara G20, saya bicara satu persatu dengan...
c) R : Jadi komposisi ekspor dari dua negara itu gandum itu **saya kira lebih dari 30%, saya lupa tapi pokoknya dunia sangat tergantung dari pasokan dua negara itu...**
d) R : **Kan bukan aku, gak aku juga sih ee aku udah 60 tadi 40 kan. Tadi bilang 40 sekarang 60. Aku mulai dan berhenti kan siapa tahu kan bukan aku juga sih aku udah 60 tadi bilang 40 kan tadi bilang 40 sekarang 60 aku udah 60 jadi ya**
- b. Gaya Bahasa Pertentangan
1) Hiperbola
Sumber data video 1
a) D : Dan agama itu **membuat manusia harusnya menjadi lebih manusia.**
b) H : Padahal om **dukun terdahsyat dimuka bumi ini** adalah ibu kita
Sumber data video 2
a) R : **Pak luhut udah 75 tapi hebat loh** kemudian dilanjutkan dengan tuturan **Staminanya tuh luar biasa, benar-benar luar biasa beliau, dari segi fisiknya, dari segi ininya oke banget terus usianya.**
b) D : adalah ...what is your magic words untuk maksudnya kan **bu Retno nih di bilang menteri agen perdamaian dunia** gitukan ceritanya....

- c) *D : ... saya salut bu maksudnya saya salut dengan wanita-wanita seperti ini itu saya selalu begitu maksudnya ee kalian itu adalah orang-orang yang benar-benar bekerja nunjukin pekerjaannya enggak pantang menyerah, nggak tahu capek, enggak tahu ini, enggak tahu pokoknya ya udah pokoknya mengerjakan apa yang harusnya dikerjakan gitu dan tidak bawa embel-embel feminis.*
- 2) Litotes
Sumber data video 1
- a) *H : Kita menuduh mereka kena azab, padahal kita sejatinya bukan hanya kena azab tapi menjadi sumber azab dengan terpecah belahnya satu sama lain, dengan menyakiti satu sama lain. Itu sejati-jatinya azab itu. Kita yang bermasalah berarti ...*
- b) *H : Iya. Seandainya kenapa, karena saya miskin. Kalau saya kaya saya gak perlu.*
- c) *H : Betul, sama juga, makanya aa, gini ya om, guakan punya yayasan tu, yayasan pemuda tersesat indonesia, udah kadung bikin yayasan. Dari frasa udah kadung bikin yayasan*
- Sumber data video 2
- a) *D : Sa sa sa saya termasuk bodoh lah buk, saya gak mengerti ketika ibu mengatakan dampaknya itu luar biasa.*
- b) *D : Iya kita ngitung juga. Nah ee salah satu konteks dari g20 kan kemarin wicis menurut saya Ya **sorry to say ya eee little bit bulshit** (maaf kalau saya bicara seperti ini ya ee sedikit tidak masuk akal) adalah mendamaikan Rusia dengan ukraine...*
- 3) Ironi
Sumber data video 1
- a) *D : karena lebih laku dukun pak, dukun menggunakan dalil-dalil tertentu.*
- b) *H : Iya, makanya saya curiga anda kalah judi.*
- c) *H : Kamera panas mas iya makanya Padahal udah muafak ya masih panas ya.*
- 4) Oksimoron
Sumber data video 1
- a) *H : ...pesan dari ayah gue ya kata ayah gue kredit itu gak papa tapi hindari kredit...*
- b) *H : ... Yayasan ini juga membantu secara tunai tapi agak menghindari.*
- c) *H : ... bahkan platform saya di nois itu berbeda tapi tetap sama itu ngundangin orang yang non muslim untuk bicara tentang agamanya...*
- 5) Zeugma dan Silepsis
Sumber data video 1
- a) *H : Berlomba di situ, seharusnya perlombaannya dalam hal-hal yang konstruktif dan positif bukan destruktif dan negatif bukan saling menghancurkan kalau saling menghancurkan akhirnya bencana nya nambah sekarang kan ya.*
- 6) Satire
Sumber data video 1
- a) *H : Tapi ketika lo nabung lo punya mobil saat mental lo adalah pemilik mobil itu. Jadi kalau lo kredit punya mobil padahal masih miskin.*
- b) *H : Makanya itukan mentalnya yang miskin tu nah karena itu yaudah, kita juga memang butuh efort untuk bantu orang dan*

- c) *H* : Maksud saya anda **benci boleh tapi begok jangan dong** itukan artinya Anda ngasih tahu ke publik bahwa anda suka buka yang begitu anda nuduh porno padahal kepornoan itu kembali kediri andakan.
- d) *H* : ... Saat ini tu **kita bukan butuh bacotan netizen** tu, tapi butuh mereka mendoakan paling tidak, tapi sebisa mungkin hadir disana, baik pikirannya, baik tenaganya, atau duitnya, apapun yang hadir disana...
- Sumber data video 2
- a) *D* : **ya seperti sepatu kok salah warna bu**
- b) *D* : itu yang pertama saya mau nanya. **Yang kedua kapan bu ganti handphone?**
- 7) Inuendo
- Sumber data video 1
- a) *H* : memang anda ini kayaknya **kurang arafah masuk islam**
- b) *H* : Kena. **Masa cuma bilang musik halal aja saya kena...**
- c) *H* : Anda kayaknya kena virus itu juga ya. **Walaupun agak kurang pantas.**
- d) *D* : Iya betul. **Tapi anda cuma kena gara-gara musik ya. Saya kena gara-gara nanya perawan tau.**
- e) *H* : Makanya, **padahal kalau gak disini siapa yang mau beli iyakan**, kalau disinikan banyak tamu kesini
- f) *D* : Bukan sekarang, **kalau sekarang mah andakan cuma sablon kaos segala macem.**
- 8) Paradoks
- Sumber data video 1
- a) *D* : Tapi itukan jadi pekerjaan bib masalahnya bib, banyak yang jadi pekerjaan, menghasilkan, kan **banyak yang pengemis-pengemis pulang kampung ternyata rumahnya di kampung gede banget satunya berapa**
- 9) Klimaks
- Sumber data video 1
- a) *H* : Iya, **bahwa bayi itu diselamatkan dulu, dilahirkan, dibuat menyusui dulu, baru setelah itu perkara hukum ditegakkan.** Nabi itu selalu begitu, selalu itu berorientasi bukan hanya menghukum tapi...
- b) *H* : Nah itu itu, makanya, gini kata nabi khairunnas anfa'uhum Linnas **sebaik-baiknya manusia, siapapun manusia itu, apapun agamanya adalah yang bermanfaat bagi manusia lain...**
- Sumber data video 2
- a) *D* : Udah lah ya. Kita gak usah lanjutlah. Ngerti kan maksudnya. Iya makanya, tapi makanya ee kita kita ya misalnya perang ini berlanjut lama, saya balik kesana aja ya, kalau **perang ini berlanjut lama what we gonna do do (apa yang harus kita lakukan)? Gimana dengan pupuk kita, gimana dengan pasokan makanan kita, bagaimana dengan energi dan sebagainya gimana kalau mereka gak mau, mereka tetap perang.**
- 10) Antiklimaks
- Sumber data video 1
- a) *H* : **Kemanusiaan itu adalah salah satu inti dari ajaran Islam.** Makanya kata Habib Ali al-jufri itu kemanusiaan itu yang lebih dari keberagamaan bukan lebih dari agama kita belajar kemanusiaan dari agama tapi dari segala sesuatu yang menjadi keinginan kita untuk mengglorifikasi keberagamaan kemanusiaan dulu.

- b) *H : **vegan itu artinya utamanya kesadaran. Dia sadar bahwa makhluk hidup itu tidak disakiti atau dia sadar bahwa agamanya menganggap makhluk hidup dalam hal ini binatang itu harus dibiarkan hidup...***

11) Apostrof

Sumber data video 1

- a) *H : **HEYYY SOBAT ANGKRINGAN DIMANA ANDA SEKARANG?!***

12) Anastrof atau Inversi

Sumber data video 1

- a) *D : **Benci saya***
b) *D : **Menyelamatkan orang-orang itukan***

13) Apofasis atau Preterisio

Sumber data video 2

- a) *R : **...Nah jadi ee jadi tidak langsung bahwa g20 itu forum politik enggak tapi tidak dapat dihindarkan bahwa isu politiknya eee masuk...***
b) *R : **... Jadi G20 itu kan bukan forum politik ya itu adalah forum keuangan forum kerjasama ekonomi***

14) Hipalase

Sumber data video 1

- a) *H : **Pada hal emang kalau di youtube, gue itu emang ee karena segmennya anak muda yaudah ngomong pakai logika***
b) *D : **tapi ada soju halal loh***
c) *H : **soju itu sudah brand haram gitu kalau dikasih soju halal akhirnya orang bingung ini soju, soju yang halal apa haram udah soju itu biar jadi merek dia gitu gak usah jadi mereka kita nanti lama-lama tukan adakan olahan sayuran yang rasa babi katanya.***

15) Sarkasme

Sumber data video 1

- a) *H : **Bodohkan akhirnya***
b) *D : **Itu goblok banget berarti dong***
c) *D : **Ratusan yang meninggal. Cuman bib, banyak netizen, ni netizen kadang-kadang ngehe juga nih, kurang ajar ni netizen...***
d) *H : **... ahh lo emang bego sih...***
e) *H : **... udah miskin judi lagi.***
f) *H : **...buat orang yang sibuk sibuk cari dukun anda bodoh...***
g) *H : **makanya kan, ada juga yang bilang begini "bib kalau judi hasil judinya kita kasih ke anak yatim gimana?" bangsat nih pemuda tersesat.***
h) *D : **...berarti itu dakwah lo kemarin buktinya kejadian lagi padahal bangunan anda memang jelek.***
i) *H : **...karena suka gibah dan fitnah pasti itu dia ada titisan dajjal...***

c. Gaya Bahasa Pertautan

1) Metonimia

Sumber data video 1

- a) *H : **Akhirnya iya, ada ada video yang seolah-olah ya...***

- b) *H : Nah, kalau yang versi dalilnya itu sebenarnya gue jelasin di platform yang emang tepat untuk itu, misalnya di **buku** gue tu. Di **buku** "saya tuhan ada di hatimu" itu sudah dijelaskan dalilnya.*
- c) *H : Dan ini om ya anda ngomongin **kamera** mereknya itu berarti bukan cuma bantuan yang harus dibersihkan mereknya dari hal-hal begitu ya, berarti produk-produk yang mereka beli dari itu bisa mentriggerkan ... Buatan mana dan bisa jadikan kayak tulisan **iphone** bisa jadi hapus dong tulisannya*
- d) *D : Tapi gue suka kalau misalnya ada tenda dari agama kristen gitu kalau agama budha gak suka berikan berikan **tenda** yang lebih besar*
- e) *H : **Bangunan** nah karena itu solusinya adalah berarti arsitektur bukan teologis*

Sumber data video 2

- a) *R : Bukan gitu, maksud saya **blackberry** companynya saja sudah bangkrut.*
- b) *D : but the question why don't changed, why don't you changed **iphone and android** everything*

2) Sinekdoke

Sumber data video 1

- a) *H : ...pendapat musik halal itu ee besar **dikalangan umat islam** ulama ulama yang membolehkan*
- b) *H : Yang terjadi menurut gue adalah egoisme **sebagian kecil orang**.*
- c) *H : Iyaa, sekarang itu judi bisa dilakukan pakai hp diruang gelap, dimanapun dan ternyata **orang dulu gak judi sebagian karena malu** aja tapi pengen, sekarang **sebagian teman gue judi slot**. Nah karenanya gak bisa kita tu ngelarang judi sebagai solusi mau gak mau harus nyadarin mereka bahwa judi itu bodoh gitu, gua gak bilang haram deh bodoh gitu*
- d) *H : tapi habib tahukan, nah ini saya mau bicara habib tahukan bahwa **banyak sekali berita ya saya gak mau tau kalau di Indonesia tapi di luar negeri di amerika wah itu terkenal-terkenal...***

Sumber data video 2

- a) *D : Ini **salah satu menteri favorit saya** ibu Retno, Apa kabar Bu?*
- b) *R : geet vaksinasi pun itu tinggi sekali antara **negara-negara maju dengan negara-negara berkembang**.*
- c) *R : ...Jadi kita enggak ada di list yang **negara-negara agak ketinggalan untuk vaksinasi...***
- d) *R : Pihak-pihak nya sendiri tergantung mereka sensitivitas terhadap solidaritas sih sebenarnya solidaritas terhadap **nasib orang-orang di dunia**.*
- e) *D : Oke kalau saya balik pertanyaannya ibu do you think **negara-negara lain** dengan kekuatannya termasuk kita bisa ngepress untuk Mereka stop.*
- f) *D : ... **And i think anda dan ibu sri, menteri-mentri yang lain dan sebagainya, memang tidak semua menteri, tapi menteri-menteri***

3) Eufemisme

Sumber data video 1

- a) *R : Tapi selalu ada **kalau ini sudah usang** selalu ada barang khusus datang BlackBerry untuk saya*

4) Antonomasia

Sumber data video 1

- a) D : Wihh luar biasa. Makasih loh **habib** makasih **habib**. Berarti **habib** ini tidak benar kalau begitu
- b) H : ... itu kerja yang tidak murah dan tidak mudah, nyiapin **psikolog dan psikiater** untuk mereka whui itu gila....
- c) D : sulap ada triknya betul kita boleh pakai **pengacara** karena kalau trik kita diambil orang lain dimainkan orang lain kita boleh menggunakan **pengacara** iya kan.
- d) H : dan buat orang yang ziarah ke makam abah **kiyai** kemana-mana tapi lo lupa ziarah makam ibu lo atau meremehkan ziarah ke makam **ibu bapak** lo menurut gue anda khhkkk sama kayak judi om ada kok judi yang halal dan mulia.
- e) H : ...dalam hal ini mari kita mencari tugas kita apa sih yang dibutuhkan oleh mereka nah disinilah pentingnya kehadiran **aparatus hukum** secara cepat...
- f) H : enggak aman dong dan ini lah apa kek saya sekarang punya **guru** walaupun dari dulu yaa maksudnya **guru spiritual** gue kemana aja bikin program apa aja sekarang itu izin sama guru gue.

Sumber data video 2

- a) D : Saya yakin. Because actually, percaya apa enggak bu saya tu punya **dokter pribadi, dokter pribadi** saya eee perempuan ini saya cerita nih, **dokter pribadi** saya perempuan namanya **dokter Weni**. She still using exactly the seam blackberry like you (dia masih menggunakan blackberry sama seperti kamu).
- b) D : Of course buat bekerja dan sebagainya. Oke bu. G20 bu, nahh. Kan anda adalah menteri yang paling repot ya pasti ya karena **menteri luar negeri**. Tapi My questions is this pertama ini tu, ini tu is it like impossible awalnya untuk bikin G20 di Indonesia?
- c) R : Kalimat **presiden** ya. kalimat **presiden** tuh begini di pembukaan, bahasa gaulnya ya, gue udah Ya gua udah jalanin apa yang bisa gua jalanin ya KTT ini keberhasilannya akan tergantung kolektif leadership kolektif response sibility. Jadi bahasa gaulnya lo pade...
- d) D : Jawaban **ibu menteri** memang harus hati-hati. Saya gak suka
- e) R : ... nggak mungkin lah ya mereka kasar katakanlah sama **perempuan** kan gak
- f) R : Makanya kekuatan perempuan kita pakai lah semaksimal mungkin sampai eee **menteri luar negeri Rusia** itu pun kita komunikasi sama...
- g) **Menlunya amerika** telepon, Biden gak bisa hadir dinner karena ada pressing issue yang harus dikomunikasikan...
- h) D : Iya ganti **presiden** dong, harusnya ganti **presiden**, mau jadi **menlu** lagi gak bu?...
- i) R : ...Nah kita coba sinergikan selama **presiden** si ini kita bikin juga list kerjasama yang untuk Indonesia...

5) Paralelisme

Sumber data video 1

- a) H : **pengemis beneran itu bikin asosiasi ya.**

6) Elipsis

Sumber data video 1

- a) H : **istirahatnya entar aja lah.**

Sumber data video 2

- b) R : ... Karena tanpa support mereka kita mau jungkir balik kayak **apa ya barang itu nggak bakal ada.**

7) Gradasi

Sumber data video 1

- a) D : ...**keadaan yang sulit itu membuat orang yang kuat, ya orang yang kuat akan membuat keadaan menjadi mudah, keadaan yang mudah akan membuat orang jadi lemah, karena keadaan terlalu mudah.**

Sumber data video 2

- b) D : **keadaan yang lemah nanti akan membuat orang kuat lagi nah sekarang sikel jadi like ee hard situation create eee strongman, strongman create easy situation, easy situation create weak men, weak men create hard times muter terus. Menurut saya sekarang kita tuh ada di eazy situation.**

8) Asindeton

Sumber data video 1

- a) H : kalau disana kaya ohh **habib ini gak pernah belain ini, gak pernah belain itu, gak pernah kritik ini, gak pernah kritik itu.** Karena mereka tidak pernah menonton video gue yang lain seolah-olah gue itu hanya berpihak kepada satu pihak.
- b) D : ...**Banyak netizen yang bilang Cianjur tu begitu gara-gara azab ada yang begitu ada yang ngomong gara-gara ada yang bilang wisata seks lahh, ada yang bilang apa ee kawin kontrak, ada yang bilang LGBT, ini azab lah, ini kan bukan sinetron Indosiar kan...**
- c) D : Saya bisa mengatakan bahwa tau gak sih bahwa mereka yang non-muslim gak baca al-qur'an, mereka **non-muslim itu cuman baca kita doang kayak apa, akhlah kita, perilaku kita seperti apa.**
- d) H : ...gua udah sepakat dengan pendeta yerry idealnya adalah kita itu gak usah bawa identitas ketika bantu mereka **identitas agama, identitas kelompok, identitas politik.**
- e) H : la betullah gini apa aa tuduhan yang salah maka itu akan kembali kepada kita makanya kata nabi siapa yang **menuduh orang sesat, kafir, Bid'ah** padahal tidak maka kekafiran, kesesatan, dan kebitahan itu kembali kepada dia...
- f) H : ... **Kita saling terpecah belah, saling menghujat satu sama lain, saling menyakiti satu sama lain.**
- g) H : ...kata sahabat nabi emang tuhan **bisa sakit, bisa lapar, bisa haus...** ...kayak tadi di berita yang baru masuk atau berita yang kemarin viral gue cenderung **nggak mau bahas beritanya, nggak mau bahas peristiwanya, nggak mau bahas orangnya,** gue bahas idenya apa yang salah di sini dan apa yang harus diperbaiki oleh kita dan siapa saja yang mendengar podcast ini itu aja...
- h) H : Kitakan diajarkan bantu ya bantu. **Nggak usah lihat agamanya apa, nggak usah milih-milih juga, nggak usah nanya dulu agama Lu apa idealnya...**

Sumber data video 2

- a) R : **ada telur, ada ayam, ada tahu, ada krecek, semua ada**
- b) R : Iya, perang ya, **masalah energi, masalah food, masalah Green, gandum**
- c) D : **Be a man we need to able to be a monster dia bilang we need to able to kill, we need to able to harm dia bilang (kita harus bisa menjadi monster, kita harus bisa membunuh, kita harus bias menyakiti)** begitu because being able thais i mean to need to do it, in all martial art martial art kita diajarin **to punch, to kick, to hearn (untuk meninju, menendang, mendengar)** tapi in all martial art kita diajarin don't get emotional...
- d) D : ...Oprah Win Svr semua itu korban buli loh bu itu **korban hidup keras, dibully, susah, jadinya seperti itu semua tapi ketika ketika situasinya jadi enak jadi sederhana it creat with person**

9) Polisindeton

Sumber data video 1

- a) *D* : ...Pertanyaan saya bib, apa yang membuat manusia jadi seperti itu **tidak mau menerima bantuan kalau agamanya beda kalau sukunya beda kalau rasnya beda apa?**
- b) *H* : Boleh, semua mazhab sepakat, mazhab syafi'i khususnya yang kita anut bersama **dan** semua mazhab, maliki, hanafi, hambali sepakat menerima bantuan dari non muslim itu diperbolehkan **dan** membantu non muslim jelas dalam al-qur'an surah muntaha ayat 8 **dan** 9 boleh bahkan kita harus terdepan dalam hal itu.

Sumber data video 2

- a) *R* : Jadi lucu eee September kemarin aku kan ke UN ada sidang Majelis umum **terus** aku lagi ngopi nih in bit binding not bit ngopi di luar **terus** taruh gini kan **terus** waitress nya datang **terus** dengan polosnya dia bilang gini "Oh my god that is blackberry"...
- b) *R* : Kalau aku jawabnya gini, aku nganggap ini jawaban normatif **atau** enggak mau dibeli **atau** enggak mau dipotong **atau** enggak silakan.
- c) *R* : So it's true ketika misalnya ada berita **atau** gosip **atau** gimana misalnya kayak di Inggris nanti akan ada masalah energi dan sebagainya because of the warm.
- d) *R* : 2023 sekali lagi ya aku nggak ngomongin Indonesianya ya **kalau masalah Perang tidak bisa diselesaikan kalau masalah pupuk tidak bisa diselesaikan.**

d. Gaya Bahasa Perulangan

1) Aliterasi

Sumber data video 1

- a) *D* : Ajaran agama anda **sama sama saya loh bib.**

Sumber data video 2

- a) *D* : **mas.. masih, masi.**

2) Kiasmus

Sumber data video 1

- a) *D* : Tidak mau. **Yang mau tidak mampu, yang mampu tidak mau.**
- b) *H* : ...karena **orang bertanya itu pasti karena gak tau, sehingga orang yang gak tau gak bisa disalahkan.**
- c) *D* : **artinya jangan sampai yang mau bantu jadi malas bantu yang butuh benar-benar bantuan jadi gak kebantuan ending endingnya** itukan yang terjadinya.

Sumber data video 2

- a) *D* : ...**lebih baik become warrior in the garden then gardener in the warzone right (menjadi pejuang di kebun, daripada menjadi petani di zona perang)** . Yang saya harap sih gak terjadi seperti itu.

3) Epizeukis

Sumber data video 1

- a) *D* : Toh ketika kita ngebantu orang juga ketika ada orang kecelakaan **kita gak nanya dulu agamanya apa, kita gak nanyakan, pernah berzina gak gitu kan, gak nanya gitu kan, pernah kawin kontrak gak, gak gitu kan intinyakan, gak punya azab gak.** Kita bantu ya bantu aja dulukan.
- b) *H* : Iya bahkan kemarin **yang menang** bakar rumahnya loh **yang menang** loh ada tu **yang menang** bakar rumahnya iya.

Sumber data video 2

- a) *R* : **No no no it's about me, it's about me, it's about me**

- b) R : **No no no, look at the africa, look at Africa.**
- c) R : **Susah semua. susah semua. Susah semua.**
- d) D : Tapi gini bu maksudnya *with all do respect ee presiden pak jokowi gitu ya dengan semua respect saya ke pak jokowi, bahkan menurut saya seorang pak jokowi pun ketika mengatakan **stop perang stop perang stop perang** gak akan didengarkan juga oleh mereka yang memang semudah itu stop perang i mind perang itu kan punya...*
- e) R : **No no no. Yang bisa menghentikan perang bukan siapa-siapa mereka yang bertikai mereka yang bertikai.**
- f) R : ...Jadi supaya mereka tahu bahwa untuk mencapai sesuatu dan **you have to work hard, you have to work hard** terus apa ada rasa being install it, ada rasa gak dihormati.
- g) R : Waktu mau G20 kita udah janjiin ni **nyanggah bareng ya ni ayo nyanggah bareng Ya nyanggah bareng nyanggah bareng hahaha**
- h) D : Hahaha tapi tapi tapi **your amazing your amazing your amazing (anda hebat)** congratulation ya bu ya maksudnya for G20
- i) D : ...jadi jadi Kalau tidak ada orang-orang seperti Anda atau tidak ada orang-orang, saya enggak ngejilat ini ya ini saya kalau ngomong begini nanti di luarnya dibilang saya ngejilat pemerintah padahal saya tidak dibayar sama pemerintah **tidak pernah dibayar tidak pernah...**
- 4) Anafora
Sumber data video 1
- a) D : **Kalau disinikan huwaaa banyak. Kalau disinikan luaskan**
- b) H : *Itukan logika gelas kosong. Kalau gelas kosong gimana mau ngasih ke gelas lain. Kalau kita bukan manusia gimana kita mau ngajak orang menuju kemanusiaan.*
- c) H : *misalnya dia menganggap. Ohh menerima bantuan non muslim itu dilarang. Ohh menerima bantuan non muslim itu akan membuat kita ikut dia*
- d) DH : **gak perlu** mandi kembang ya. **Gak perlu** ngapain. **Gak perlu** mandi kembang. **Gak perlu.**
- Sumber data video 2
- a) R : *Tapi jawabanku adalah begini. Ada masanya kita mulai. Ada masanya kita berhenti. That sit.*
- 5) Epistrofa
Sumber data video 1
- a) H : *Tapi tapi tapi maksud gue aa lo akan merasa capek kalau lo tidak menganggap itu pantas untuk lo perjuangkan dan tidak menganggap itu menyenangkan. Kalau gue gue menganggap semua kebaikan itu menyenangkan.*
- Sumber data video 2
- a) R : *Dia kena sanksi. Maka mulai bicara-bicara terus ya akhirnya energi menjadi mahal. Food ada tapi harganya mahal.*
- b) RD : **And i don't do that. You don't do that. I don't do that.**
- c) D : *adalah Ya all the way. Saya suka dengan kata-katanya eee Jordan Peterson. Ya all the way. Saya suka dengan kata-katanya eee Jordan Peterson. Saya pernah dengar kata-katanya Jordan Peterson. Be a man dia bilang ini man Jordan Peterson. Be a man dia bilang ini man.*
- 6) Mesodilopsis
Sumber data video 1

a) H : ...Ya allah misalnya gue kan punya **kebaikan** ya allah. Tolong dong demi **kebaikannya** gue itu. Berikan lah **kebaikan** kepada di

7) Epanalepsis

Sumber data video 1

a) D : **Percuma** mau membela diri **percuma**

b) H : **Diam** karena kata seorang ulama saya sering salah ketika berbicara dan bertindak, tapi gak pernah salah ketika saya **diam**.

PEMBAHASAN

Pada kategori gaya bahasa perbandingan terdapat 8 majas yang ditemukan dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier, diantaranya adalah majas simile, metafora, alegori, antithesis, pleonasme, perifrasis, antisipasi, dan koreksi. Diantara ke-8 majas tersebut yang merupakan majas paling dominan adalah majas simile atau perbandingan. Majas simile atau perbandingan merupakan majas yang membanding-bandingkan sesuatu dengan sesuatu lainnya secara langsung. Dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier terdapat 8 buah tuturan yang mengandung majas simile.

Pada kategori gaya bahasa pertentangan terdapat 15 majas yang ditemukan dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier, diantaranya adalah majas hiperbola, litotes, ironi, oksimoron, zeugma, satire, innuendo, antifrasis, paradoks, klimaks, antiklimaks, apostrof, anastrof, apofasis, hysteron proteron, hipelase, sinisme, dan sarkasme. Diantara ke-15 majas tersebut yang merupakan majas paling dominan adalah majas sarkasme. Majas sarkasme adalah majas yang memiliki ungkapan yang sifatnya kasar dan ungkapan yang disampaikan tersebut dapat menyakiti hati. Dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier terdapat 9 buah tuturan yang mengandung majas sarkasme.

Pada kategori gaya bahasa pertautan terdapat 9 majas yang ditemukan dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier, diantaranya adalah majas metonimia, sinekdoke, eufemisme, antonomasia, paralelisme, ellipsis, gradasi, asindeton, dan polisindeton. Diantara ke-9 majas tersebut yang merupakan majas paling dominan adalah majas antonomasia. Majas antonomasia adalah majas yang menggunakan nama gelar atau pangkat untuk mengganti nama diri. Dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier terdapat 15 buah tuturan yang mengandung majas antonomasia.

Pada kategori gaya bahasa perulangan terdapat 7 majas yang ditemukan dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier, diantaranya adalah majas aliterasi, kiasmus, epizeukis, anafora, epistrofa, mesodilopsis, dan epanalepsis. Diantara ke-7 majas tersebut yang merupakan majas paling dominan adalah majas epizeukis. Majas epizeukis adalah majas yang mengulang kata atau menekankan kata yang dianggap penting berulang kali. Dalam video *podcast close the door* di *channel Youtube* Deddy Corbuzier terdapat 11 buah tuturan yang mengandung majas c.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai Penggunaan Majas dalam *Podcast Close the Door* di *Channel Youtube* Deddy Corbuzier dapat diketahui bahwa peneliti telah menemukan sebanyak 170 data tuturan majas yang pada video *Podcast Close the Door* di *Channel Youtube* Deddy. Majas-majas tersebut dikelompokkan ke dalam 4 gaya bahasa yaitu, pada gaya bahasa perbandingan terdiri dari majas simile ditemukan 8 buah data tuturan, metafora 4 buah data tuturan, alegori 5 buah data tuturan, antitesis 4 buah data tuturan,

pleonasme 4 buah data tuturan, perifrasis 1 buah data tuturan, antisipasi 3 buah data tuturan, dan koreksi 4 buah data tuturan.

Pada gaya bahasa pertentangan diantaranya terdiri dari majas hiperbola 5 buah data tuturan, litotes 5 buah data tuturan, ironi 3 buah data tuturan, oksimoron 3 buah data tuturan, zeugma 1 buah data tuturan, satire 7 buah data tuturan, innuendo 6 buah data tuturan, paradok 1 buah data tuturan, klimaks 3 buah data tuturan, antiklimaks 2 buah data tuturan, apostrof 1 buah data tuturan, anastrof 2 buah data tuturan, apofasis 2 buah data tuturan, hipelase 3 buah data tuturan, sarkasme 9 buah data tuturan. Pada gaya bahasa pertautan diantaranya terdiri dari majas metonimia 7 buah data tuturan, sinekdoke 10 buah data tuturan, eufemisme 1 buah data tuturan, antonomasia 15 buah data tuturan, paralelism 1 buah data tuturan, elipsis 2 buah data tuturan, gradasi 2 buah data tuturan, asyndeton 12 buah data tuturan, dan polisindeton 6 buah data tuturan. Terakhir pada gaya bahasa perulangan diantaranya terdiri dari majas aliterasi 2 buah data tuturan, kiasmus 4 buah data tuturan, epizeukis 11 buah data tuturan, anaphora 5 buah data tuturan, epistrofa 4 buah data tuturan, mesodilopsis 1 buah data tuturan, dan epanalepsis 2 buah data tuturan.

Dari data tuturan yang telah diperoleh dapat disimpulkan bahwa majas dominan dari video *podcast close the door* di *channel youtube* Deddy Corbuzier terletak pada gaya bahasa perbandingan majas yang dominan adalah simile dengan 8 data tuturan, pada gaya bahasa pertentangan majas yang dominan adalah sarkasme dengan 9 data tuturan, pada gaya bahasa pertautan majas yang dominan adalah antonomasia dengan 15 data tuturan, dan pada gaya bahasa perulangan majas yang dominan adalah epizeukis dengan 11 data tuturan. Sedangkan dalam video pertama yang berjudul "Cianjur Dibilang Azab Sama Netizen, Habib Jafar Stress!!" ditemukan sebanyak 108 data tuturan dan mengandung 35 majas. Sedangkan dalam video pertama yang berjudul "Ibu MENLU, Saya Mau Nanya Nih...Kan Indonesia Tuh.. (Must Watch)" ditemukan sebanyak 62 data tuturan dan mengandung 22 majas.

SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan penjelasan tentang Penggunaan Majas dalam *Podcast Close the Door* di *Channel Youtube* Deddy Corbuzier. Adapun saran yang dapat peneliti sampaikan adalah sebagai berikut :

1. Bagi peneliti sastra agar penelitian ini dapat memberikan sumbangan teori dan referensi kepada penelitian selanjutnya sehingga dapat memperkaya penelitian tentang majas atau gaya bahasa secara lebih luas.
2. Bagi tenaga pendidik agar dapat dijadikan sebagai salah satu sumber penunjang pembelajaran khususnya dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah maupun di perguruan tinggi agar dapat meningkatkan mutu pembelajaran.
3. Bagi pembaca agar dapat menambah wawasan tentang majas dan gaya bahasa secara lebih luas sehingga mampu menganalisis majas dan gaya bahasa yang sering digunakan oleh orang lain baik dalam video maupun orang-orang yang berada di lingkungan pembaca.

UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya penulis sampaikan kepada Deddy Corbuzier yang telah mempublikasikan video *podcast* melalui kanal *youtube* sehingga dengan mudah peneliti dapat mencari data dan sumber data dalam penelitian ini. Selain itu, ucapan terima kasih kepada Pengelola Jurnal Bastrando yang telah berkenan mempublikasikan artikel ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Anam, S., Lestari, D., & Awalludin, A. (2020). Efektivitas Metode Bernyanyi terhadap Kemampuan Fonasi Mahasiswa. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 3(2), 167—181. <http://doi.org/10.31540/silamparibisa.v3i2.1065>
- Armila, T., Inawati, I., & Awalludin, A. (2021). Campur Kode dalam Acara Ini Talk Show Bulan Januari 2020. *Jurnal Lentera Pedagogi*, 5(1), 19-25. <https://doi.org/10.54895/lentera.v5i1.885>
- David, Ruthellia Erik, dkk. 2017. *Pengaruh Konten Vlog dalam Youtube Terhadap Pembentukan Sikap mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi*. Acta Diurna. Vol 4 (1).
- Dedi, F. S. ., Anggraini, T. R., & Awalludin, A. (2022). Pemerolehan Leksikon pada Anak Usia 2 Tahun. *Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*, 4(1), 37–48. <https://doi.org/10.52217/ksatra.v4i1.561>
- Helaluddin, A. (2020). Keterampilan Menulis Akademik Panduan bagi Mahasiswa di Perguruan Tinggi. *Serang: Media Madani*.
- Kiftiyah, Iva Nur, dkk. 2017. *Peran Media Youtube Sebagai Sarana Optimalisasi Perkembangan Kognitif Pada Anak Usia Dini*. Porsiding SEMNAS Pengutan Individu di Era Revolusi Informasi.
- Nilawijaya, R., & Awalludin, A. (2021). Perspektif Gender dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 4(2), 291-305. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v4i2.1427>
- Nilawijaya, R., Awalludin, A., & Anggraini, T. R. (2022). “DI ATAS MAHLIGAI CINTA”: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM SEBUAH NOVEL KARYA SRI ROKHATI DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. *BASTRANDO: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 37-44. <http://journal.unbara.ac.id/index.php/bastrando/article/view/1748>
- Ratna, Nyoman Khutha. 2014. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Widyawati, Neni dan Asep Purwo Yudi Utomo. 2020. *Tindak Tutur Ilokusi dalam Video Podcast Deddy Corbuzier dan Najwa Sihab pada Media Youtube*. *Jurnal Ilmiah Telaah*. Vol 5(2).
- Wicaksono, Andri. 2014. *Catatan Ringkas Stilistika*. Garudha Wacana: Bandar Lampung.